

FESTIVAL DE MUSIQUE DU MONT SAINT-MICHEL ET SA BAIE  
LA MANCHE

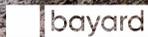
DU 25 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2025



# VIA AETERNA

ARDEVON ♦ AVRANCHES ♦ CANCALE ♦ CAROLLES ♦ GENÈTS  
GRANVILLE ♦ LA LUCERNE D'OUTREMER ♦ LE MONT SAINT-MICHEL ♦ PONTORSON  
SAINT-PAIR-SUR-MER ♦ VAL-COUESNON

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : [WWW.VIA-AETERNA.COM](http://WWW.VIA-AETERNA.COM)



CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX

montsaint  
michel  
Établissement public national

CREA FOLLES  
JOURNÉES

LA MANCHE  
LE DÉPARTEMENT

Nous allons célébrer cet automne le septième anniversaire du festival Via Aeterna, c'est l'âge où tout se confirme, l'âge de raison.

L'intuition initiale d'organiser un festival dans un vaste territoire et pas dans un seul lieu à la forte symbolique architecturale ou historique se poursuit d'année en année. En 2024, ce ne sont pas moins de 25 concerts qui sont proposés dans dix communes différentes. Les 200 artistes qui viennent se produire dans la Manche et en Ille-et-Vilaine vont une nouvelle fois offrir au public une palette riche de couleurs musicales variées. Quelle diversité !

Le Département de la Manche soutient Via Aeterna depuis sa première édition. Le festival s'inscrit parfaitement dans l'ensemble de la saison culturelle manchoise, tant sur le plan musical que calendaire. Il permet de surcroît aux habitants du territoire de bénéficier d'une programmation de grande qualité, à un tarif abordable. Les grands artistes pour le public le plus large, c'est notre volonté.

Très bon festival à toutes et à tous.

**Jean Morin**

Président du département de la Manche

Qu'est-ce qui gonfle les voiles de Via Aeterna ?

Qu'est-ce qui anime, depuis près de dix ans, les élus de la Manche, les collectivités locales, et tous nos partenaires publics et privés engagés dans cette belle aventure ?

C'est la passion du lien !

Relier les publics, rapprocher les générations autour d'une expérience unique : telle est notre vocation. Offrir aux habitants et aux amoureux de la Manche et de la baie du Mont-Saint-Michel l'opportunité d'entendre les plus grands musiciens, les voix les plus émouvantes, dans des lieux d'exception, chargés de sens et d'histoire – églises, prieurés, joyaux du patrimoine...

Permettre aussi à des collégiens et lycéens du département de rencontrer des artistes, de découvrir leurs instruments, de partager leur flamme. Et, qui sait, ouvrir pour eux de nouveaux horizons, éveiller des vocations, ou tout simplement leur faire goûter la beauté – et la joie simple qu'elle procure – à portée de main.

La passion du lien, c'est aussi l'ADN de Bayard et de ses titres grand public – Le Pèlerin, La Croix, Notre Temps – plus que jamais engagés aux côtés de René Martin, âme et orchestrateur de ce festival à nul autre pareil.

Marchez, respirez, tendez l'oreille... C'est la magie de Via Aeterna !

**Samuel Lieven,**

Président de Via Aeterna  
Directeur général de Bayard

Les sept premières éditions de Via Aeterna ont été une réussite exceptionnelle, tant au niveau du public que de la collaboration avec le Conseil départemental de la Manche, le Centre des monuments nationaux et le groupe Bayard. Cette réussite est aussi le fruit de la très belle implication des villes et villages qui ont apporté leur soutien à cette magnifique aventure.

Pour cette huitième édition, le festival se déroulera comme les années précédentes sur une période de dix jours : du 25 septembre au 5 octobre. Nous poursuivons également l'idée d'un parcours initiatique musical et spirituel culminant le dernier dimanche au Mont Saint-Michel après avoir sillonné, quatre jours durant, les superbes villes et villages de la baie.

Soucieux de magnifier ces lieux magnifiques et chargés d'histoire, je me suis attaché comme lors des éditions précédentes à concevoir des programmes véritablement adaptés à chaque lieu.

Accordant une large place à la musique de chambre et à la musique sacrée, de l'époque du Moyen-Âge aux œuvres du XX<sup>e</sup> siècle, cette programmation réunissant les plus grands solistes et les plus talentueux ensembles nous permettra, cette année encore j'en suis sûr, de partager d'intenses émotions musicales.

**René Martin,**

Directeur artistique du CRÉA Folles Journées

La Normandie a la chance d'être une terre de culture, riche d'un patrimoine exceptionnel et d'une vie artistique vibrante. Parmi les événements qui font rayonner cette richesse, le festival Via Aeterna occupe une place toute particulière. Par son exigence artistique, sa proximité avec le public et son ancrage profond dans les paysages de la Baie du Mont-Saint-Michel, il incarne avec justesse l'esprit d'ouverture et de partage que nous souhaitons encourager.

La Région Normandie est fière de soutenir cette nouvelle édition de Via Aeterna, qui rassemble, pendant près de deux semaines, des centaines d'artistes de renom dans un cadre d'exception. Fréquenté par des milliers de spectateurs venus de Normandie et d'ailleurs, le festival est un rendez-vous majeur de notre calendrier culturel, contribuant au rayonnement bien au-delà de nos frontières.

Je tiens à saluer chaleureusement l'engagement des organisateurs et des nombreux bénévoles, dont le travail et la passion rendent possible un événement d'une telle qualité.

Consciente que la culture est un pilier essentiel du lien social et de l'attractivité des territoires, la Région mène une politique volontariste en faveur de la création, de la diffusion et de l'accès à la culture pour tous. Chaque année, ce sont 50 millions d'euros qui sont mobilisés pour accompagner les artistes, les équipements, et près de 100 festivals et manifestations culturelles, aussi riches que diversifiés.

C'est ainsi que nous construisons, ensemble, une Normandie vivante, créative et ouverte.

Je vous souhaite à toutes et tous un très beau festival !

**Hervé Morin,**

Président de la Région Normandie

Nous abordons la huitième année de ce partenariat heureux entre le Centre des monuments nationaux, le groupe Bayard Presse et les territoires de la baie du Mont-Saint Michel. Construire une programmation qui réponde à la fois à l'exigence d'intériorité de l'abbaye et à la joie d'être ensemble pour les Montois, les Manchois et les mélomanes du monde entier est un enjeu chaque année renouvelé pour le festival Via aeterna. A ce défi unique, l'expertise et la sensibilité de René Martin apportent invariablement une réponse subtile, généreuse et convaincante. Je me réjouis de cette aventure riche, et souvent bouleversante, que le Centre des monuments nationaux construit avec les collectivités territoriales et ses amis et partenaires culturels au service de tous. Nous attendons avec impatience de vous accueillir pour ce grand dimanche de musique dans la Merveille, que nous ont transmis des hommes inspirés et sur laquelle nous veillons ensemble pour les générations à venir.

**Marie Lavandier,**

Présidente du Centre des monuments nationaux

L'Établissement Public du Mont Saint-Michel poursuit son accompagnement et est particulièrement heureux d'accueillir le festival Via Aeterna aux côtés de ses partenaires historiques comme le Centre des Monuments Nationaux, le Département de la Manche et la Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel Normandie. Nous saluons une nouvelle fois l'ambition artistique et territoriale et partageons avec les équipes du festival une même volonté d'ancrage dans les communes de la baie, pour que chaque proposition artistique ait une résonance locale et soit un émerveillement renouvelé.

Le patrimoine exceptionnel du Mont-Saint-Michel et sa baie est un formidable écrin pour le répertoire musical du festival. La fraîcheur et l'inventivité de la programmation se mêlent parfaitement à la politique culturelle que nous menons à l'année et que nous voulons toujours plus accessible et créative. 2025, sera l'occasion, pour l'Établissement Public et le festival, de renforcer aussi les actions d'éducation artistique et culturelle en direction des scolaires et des publics de la baie.

Nous nous réjouissons de ce beau rendez-vous d'automne qui contribue à harmoniser la fréquentation du site du Mont-Saint-Michel. Tous nos vœux de succès pour cette nouvelle édition de Via Aeterna !

**Thomas Velter**

Directeur général de l'établissement public national du Mont Saint-Michel

Jeudi 25 septembre



## AVRANCHES

20h30 - Ancien haras  
27€ | 22€\* | 5€\*\*

Concert d'ouverture

**La Symphonie de Poche**  
Nicolas Simon direction

### "Deux américains à Paris"

Gershwin : *Un Américain à Paris*  
Porter : *Suite symphonique Can-Can*  
Henri : *Un bournat sur Broadway*  
Henri : *Blue Moon*

Plébiscitée pour son esprit audacieux et sa sonorité singulière, La Symphonie de Poche nous offre un programme festif et plein de swing autour de deux immenses compositeurs américains : George Gershwin et Cole Porter, créateurs du jazz symphonique.

Créé à New York le 13 décembre 1932, *Un Américain à Paris* met en scène les péripéties d'un touriste américain flânant dans Paris : une partition à la gaieté contagieuse qui a fait le tour du monde avec ses mélodies envoûtantes et son orchestre rutilant. Tout aussi charmante, la suite symphonique tirée de la comédie musicale *Can-Can*, inspirée à Cole Porter par ses années parisiennes et créée à Broadway en 1953, nous plonge dans l'atmosphère des cabarets de la Belle Époque et notamment du sulfureux Montmartre.

Deux pièces du compositeur contemporain Lucas Henri, passionné de musique américaine, complètent ce séduisant programme.

Vendredi 26 septembre



## SAINT-PAIR-SUR-MER

20h30 - Église Saint-Paterne  
22€ | 17€\* | 5€\*\*

La Chacana

Pierre Hamon flûtes Renaissance, andines et précolombiennes et direction

Ananda Brandão voix et percussions

Adèle Huber voix et flûtes

Martin Billé vihuela, guitare Renaissance, charango et quijada de burro

Louis Capeille arpa de dos ordenes et arpa llanera

### "Incas et conquistadors"

Que sait-on de la musique des cultures et civilisations amérindiennes préhispaniques ? Quelle était la musique pratiquée par les espagnols à l'époque de la découverte du Nouveau Monde ? Telles sont les questions qui sous-tendent le propos du concert conçu par Pierre Hamon dans un mariage des sons et des rythmes des continents américain et européen. Rythmes endiablés, mélodies immémoriales... : un fascinant voyage aux sources musicales du film d'animation *Pachamama* nommé aux Césars 2019 et dont Pierre Hamon a composé la musique.



## BAIE DU MONT SAINT-MICHEL

11h00 - 16h00

22€ | 17€\* | 5€\*\*

Traversée spirituelle de la baie  
en musique avec le mensuel  
*Prions en Église*

## VAL-COUESNON

20h30 - Église Saint-Martin de Tremblay

22€ | 17€\* | 5€\*\*

**Ensemble Obsidienne**

**Emmanuel Bonnardot** direction

**"1492, un voyage musical"**

S'attachant à mettre en lumière les répertoires inédits et méconnus du Moyen-Âge jusqu'aux premières polyphonies de la Renaissance, l'ensemble Obsidienne se plaît à évoquer l'univers musical de Christophe Colomb, qu'il imagine embarquer pour son grand voyage accompagné des mélodies festives, rythmées et dansantes du "Cancionero del Palacio" : constitué à partir de la fin du XV<sup>e</sup> siècle, jusqu'au début du XVI<sup>e</sup>, ce fameux manuscrit espagnol rassemble des compositions dans lesquelles s'expriment aussi bien l'élégance et le raffinement de la musique courtoise que la spontanéité de la chanson populaire des premières années de la Renaissance.





## AVRANCHES

17h00 - Théâtre  
22€ | 17€\* | 5€\*\*

**Célia Oneto Bensaid** piano

**“Philip Glass : portrait”**

Glass : *Opening*  
Glass : *Mad Rush*  
Glass : *Metamorphosis 2*  
Glass : *Études n°1, 6, 9*  
Glass : *Truman Sleeps, extrait de The Truman Show*  
Glass : *The Poet Acts*  
Glass : *The Hours*  
Glass : *Danse de la scène 3 de l'acte II d'Akhnaten*

Célia Oneto Bensaid est une fine connaisseuse de l'univers du compositeur américain Philip Glass, figure légendaire du minimalisme dont la musique est l'une des plus écoutées dans le monde. À travers un florilège de pièces choisies, de ses musiques de film (*The Truman Show*, *The Hours*) à sa musique de scène (*Akhnaten*) en passant par ses *Études* pour piano, elle dresse un portrait très évocateur de cet artiste aux multiples facettes, ouvert, curieux et qui a révolutionné le monde de la musique contemporaine.



## AVRANCHES

20h00 - Ancien haras  
27€ | 22€\* | 5€\*\*

**Ilektra Platiopoulou** mezzo-soprano  
**The Curious Bards**

**“Sublimation”**

Un programme exotique et plein de fraîcheur autour d'un répertoire méconnu : celui des pays scandinaves - Norvège et Suède -, constitué de danses et de chansons composées au XVIII<sup>e</sup> siècle et utilisant des instruments typiques tels que la nyckelharpa suédoise ou le hardingfele norvégien, très présent notamment dans l'œuvre de Grieg.



# BAIE DU MONT SAINT-MICHEL

11h30 - 16h30

22€ | 17€\* | 5€\*\*

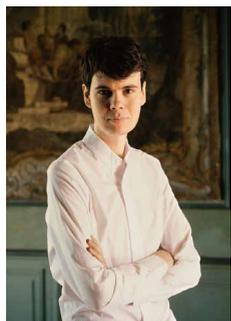
Traversée spirituelle de la baie  
en musique avec l'hebdomadaire  
*Le Pèlerin*

**Important :** la traversée nécessite  
une bonne condition physique.



VIA·AETERNA

Dimanche 28 septembre



## CAROLLES

17h00 - Église Saint-Vigor  
22€ | 17€\* | 5€\*\*

**Hanna Salzenstein** violoncelle baroque  
**Albéric Boullenois** violoncelle baroque  
**Justin Taylor** clavecin

**"Itinéraires : de Venise à Paris"**

Œuvres de Corelli, Vivaldi, Dall'Abaco, Rameau, Barrière, Berteau...

Au fil de ce programme se raconte l'émergence de la voix du violoncelle au XVIII<sup>e</sup> siècle, à travers le répertoire des musiciens italiens qui parcourent l'Europe et font voyager leurs œuvres avec eux. On croise notamment la route du violoncelliste français Jean Barrière, qui a étudié en Italie, ou de Martin Berteau, l'un des fondateurs de l'école française du violoncelle.

Mercredi 1<sup>er</sup> octobre



## CANCALE

20h30 - Église Saint-Méen  
27€ | 22€\* | 5€\*\*

**Palisander** quatuor de flûtes à bec  
**"Double, Double Toil & Trouble"**

Œuvres de Bach, Sweelinck, Tartini, Monaghan...

Un programme très original explorant conjointement les thèmes de la musique et de la magie à travers un répertoire couvrant presque un millénaire de musique... joué en grande partie de mémoire, sur des flûtes à bec de 6 pouces à 6 pieds de haut ! Adoptant une présentation chorégraphique, les instrumentistes de l'ensemble Palisander mettent en lumière les liens très anciens unissant magie et musique - tels qu'évoqués déjà par Platon, Galilée ou Pythagore - et le concept ancien de "musique des sphères", qui recouvre aussi bien les chansons utilisées en sorcellerie que les mélodies transmises à travers les rêves par des êtres surnaturels... et plus largement toutes les musiques traduisant l'immémoriale fascination de l'humanité pour la mystique et la magie.

Jeudi 2 octobre

VIA AETERNA



## GENÊTS

20h30 - Église Notre-Dame

22€ | 17€\* | 5€\*\*

### Ensemble Masques

Mélsande Corriveau et Miguel Bonal

basse de viole

Olivier Fortin clavecin

### "L'Ange et le Diable"

**Marais :** *Suite à deux violes en sol majeur (Premier livre de pièces de viole)*

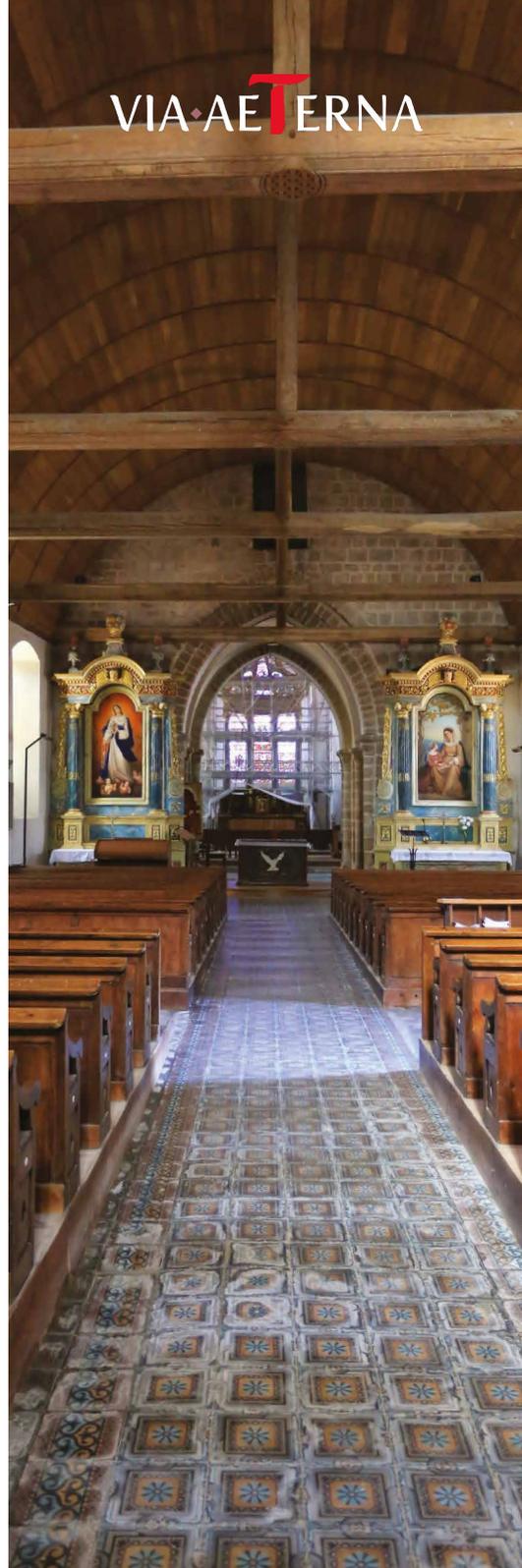
**Couperin :** *Quatrième Prélude de L'Art de toucher le clavecin*

**Marais :** *L'Arabesque, Prélude, Musette, La Biscayenne (Quatrième livre de pièces de viole)*

**Rameau :** *La Cupis, La Forqueray (Pièces de clavecin en concert)*

**Forqueray :** *La Laborde, La Couperin, La Leclair, La Buisson, Jupiter (Pièces de viole avec basse continue)*

Maîtres de la viole de gambe sous Louis XIV, Marin Marais et Antoine Forqueray étaient respectivement surnommés "l'Ange" et "le Diable". Marais incarnait la douceur et l'élégance céleste avec son style fluide et expressif, tandis que Forqueray impressionnait par sa virtuosité démoniaque et ses traits fulgurants. Là où Marais caressait l'âme, Forqueray enflammait les passions... L'Ensemble Masques emmené par Olivier Fortin dévoile à travers ce programme original deux faces contrastées mais complémentaires de la musique baroque française.



Vendredi 3 octobre



## GRANVILLE

15h00 - Musée Christian Dior  
17€ | 12€\* | 5€\*\*

16h00 - Musée Christian Dior  
17€ | 12€\* | 5€\*\*

**Gaëlle Solal** guitare

**“Ligne et lumière : la créativité selon Christian Dior”**

Barrios Mangoré : *Preludio Saudade*,  
extrait de *La Catedral*  
Dyens : *Songe Capricorne*  
Weiss : *Chaconne de la Suite X*  
Rodrigo : *Invocación y danza*  
Powell : *Berimbau*  
Bouny : *Conversa das Flores*

Spécialement conçu pour la maison natale de Christian Dior, ce programme se veut une évocation musicale de l'acte créateur, de l'enfance nourrie par la nature normande aux premières ébauches et à la précision du geste, jusqu'à la liberté du rêve.



## CANCALE

20h30 - L'Amérance  
27€ | 22€\* | 5€\*\*

**Arielle Beck** piano

Mendelssohn : *Variations sérieuses opus 54*  
Schubert : *Sonate n°14 en la mineur D.784*  
Chopin : *Ballade n°1 en sol mineur opus 23*  
Chopin : *Barcarolle en fa dièse majeur opus 60*  
Schumann : *Sonate n°1 en fa dièse mineur opus 11*

Remarquée très jeune par Martha Argerich et lauréate à 9 ans du Concours international Jeune Chopin 2018, Arielle Beck est une pianiste prodige qui à 16 ans, se produit déjà sur des scènes prestigieuses et ose se confronter à des partitions exigeantes avec une autorité et une maturité qui n'ont d'égal que son intelligence stylistique.



## LA LUCERNE D'OUTREMER

20h30 - Abbaye de la Lucerne

27€ | 22€\* | 5€\*\*

**Elionor Martinez** soprano

**William Shelton** alto

**Olivier Coiffet** ténor

**Matthias Vieweg** basse

**Ricercar Consort - Philippe Pierlot**

Bach : Cantate "O heiliges Geist und Wasserbad"  
BWV 165

Bach : Cantate "Ach! Ich sehe, itzt, da ich zur  
Hochzeit gehe" BWV 162

Bach : Cantate "Mein Gott, wie lang, ach lange?"  
BWV 155

Bach : Cantate "Weinen, klagen, sorgen, zagen"  
BWV 12

Quatre cantates composées alors que Bach était maître de chapelle à la cour de Weimar, et qui ont en commun le thème de l'espoir. Thème qu'illustre notamment la célèbre cantate "Weinen, klagen, sorgen, zagen", que Bach reprendra à la fin de sa vie pour le Credo de la Messe en si mineur: "Vous serez tristes, mais votre tristesse se changera en joie".



VIA AET ERNA

Samedi 4 octobre



## ARDEVON

18h00 - Prieuré  
17€ | 12€\* | 5€\*\*

**Raphaël Feuillâtre** guitare

Bach / Feuillâtre : *Prélude n°1 en ut majeur BWV 846, extrait du Clavier bien tempéré*

Couperin / Fougeray : *Les Barricades mystérieuses*  
Duphy / Fougeray : *Médée*

Bach / Perroy : *Concerto en ré majeur BWV 972, d'après Vivaldi*

Solés : *Variations sur un thème de Fernando Sor (La Folia)*

Solés : *Deux Chansons populaires catalanes*

Albéniz : *Torre Bermeja (Serenata), extrait de Douze Pièces caractéristiques opus 92*

Albéniz / Tarrega : *Granada, extrait de la Suite espagnole opus 47*

Albéniz / Feuillâtre : *Asturias (Leyenda), extrait de la Suite espagnole opus 47*

Barrios Mangoré : *La Catedral*

Piazzolla / Tirao : *Adios Nonino*

Originaire de Djibouti, Raphaël Feuillâtre n'a pas encore 30 ans mais il est déjà un maître absolu dans son domaine. Considéré comme le nouveau visage mondial de la guitare classique, il se produit dans les salles et festivals les plus prestigieux, ainsi que dans les événements majeurs du monde de la guitare. Invité du festival Via Aeterna, il a conçu un programme original associant des compositeurs de l'époque baroque, dont les œuvres écrites pour clavecin s'adaptent très bien à la guitare, et des compositeurs espagnols - plus précisément catalans : Albéniz et Miguel Llobet Solés - et sud-américains avec le paraguayen Agustín Barrios Mangoré et l'argentin Astor Piazzolla, dont il donnera à entendre le célèbre *Adios Nonino*.



## AVRANCHES

20h30 - Ancien haras  
27€ | 22€\* | 5€\*\*

**Les Musiciens de Saint-Julien**

**François Lazarevitch** flûte, musette  
et direction

**"Vivaldi, Le Souffle des saisons"**

Une relecture festive des célèbrissimes *Quatre Saisons* de Vivaldi, version flûtes et musette inspirée d'une première adaptation de l'œuvre en 1739. L'Italie de Vivaldi, le Versailles de Louis XV, où la musette était reine, et la voix, singulière et éloquente, d'un soliste d'aujourd'hui s'additionnent et transfigurent ces partitions que l'on croyait connaître.



## PONTORSON

20h30 - Église Notre-Dame de la Paix  
22€ | 17€\* | 5€\*\*

**La Púrpora de la Rosa** ensemble  
vocal masculin

**Yves Marat** piano

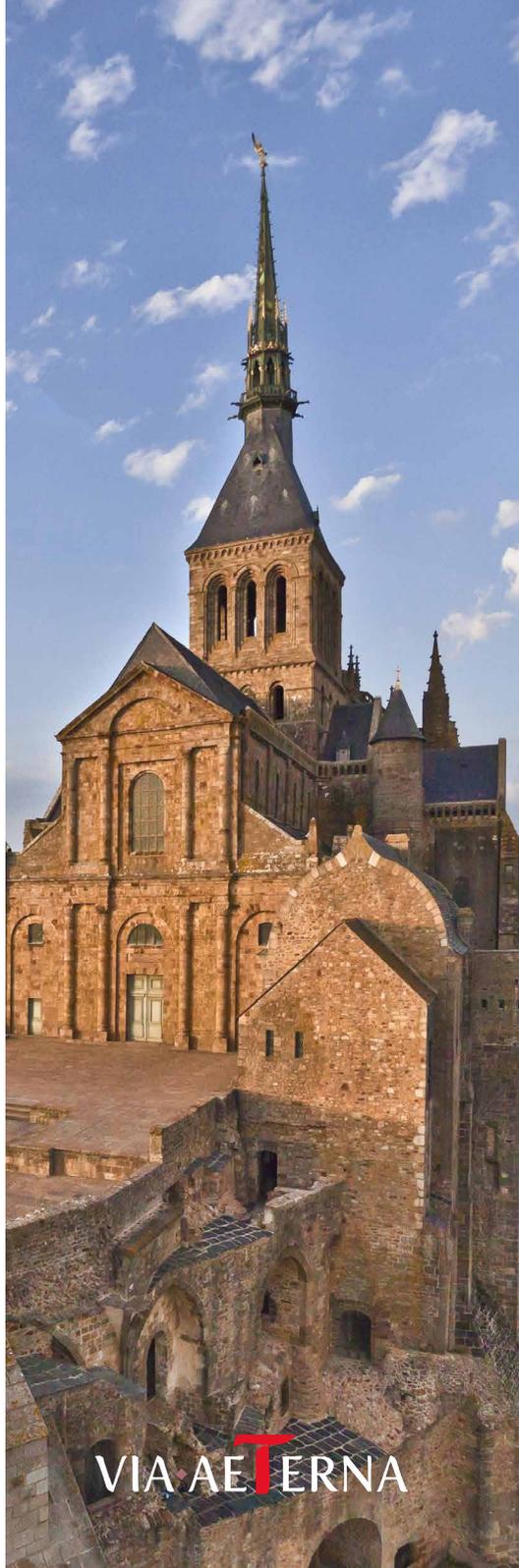
**Xavier Ribes** direction

**“L’opéra au masculin”**

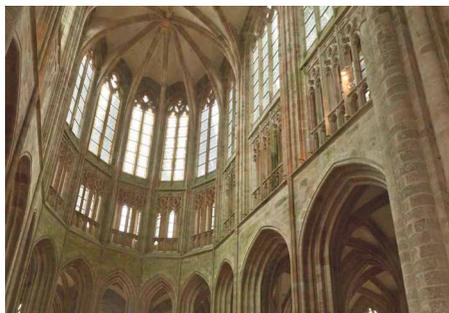
Œuvres de Verdi, Mozart, Gounod, Caballero...

L’ensemble vocal La Púrpora de la Rosa tire son nom du premier opéra créé au XVII<sup>e</sup> siècle sur le continent américain. Ensemble masculin à géométrie variable, il rassemble des artistes venus du Mexique, du Chili, de Corée, de France et d’Espagne issus de diverses maisons d’opéra - voix lyriques de ténors, barytons et basses - et s’attache à mettre en lumière la richesse, la sensibilité et la puissance des voix d’hommes : opéras célèbres, trésors de la zarzuela espagnole et chants traditionnels forment ainsi le cœur de son répertoire.

Captivant le public par la maîtrise de son interprétation et la diversité de ses programmes, il interprétera sous la direction de Xavier Ribes quelques-uns des plus beaux chœurs d’hommes du répertoire d’opéra, extraits notamment de *La Flûte enchantée*, *Faust*, *Rigoletto*, *Il Trovatore* ou encore *Nabucco*.



VIA AET ERNA



**11h30**

Entrée libre

## Messe solennelle



**14h30**

27€ | 22€\* | 5€\*\*

## Les Métaboles

**Léo Warynski** direction

### "Après un rêve"

Desprez : *Mille Regretz*

Gombert : *Mille Regretz*

Bertrand : *Ce qui dure* (création)

Debussy : *Trois Chansons de Charles d'Orléans*

Brahms : *Drei Gesänge opus 42, extraits*

Poulenc : *Un soir de neige*

Fauré : *Après un rêve*

Saint-Saëns : *Calme des nuits*

Ravel / Gottwald : *Ronsard à son âme*

Adámek : *Les ombres qui passent*

Résolument ancré dans la musique d'aujourd'hui, l'ensemble Les Métaboles dirigé par Léo Warynski tire son nom de l'œuvre d'Henri Dutilleux, *Métaboles*, qui évoque la capacité du chœur à se transformer au gré des répertoires. De la polyphonie de la Renaissance aux créations contemporaines, "Après un rêve" trace un parcours vocal allant de Josquin Desprez à Ondrej Adamek, en passant par Brahms, Fauré, Debussy et Ravel.



**16h30**

27€ | 22€\* | 5€\*\*

**Blandine de Sansal** mezzo-soprano

**Ensemble Magnétis**

**Sébastien Bouveyron** violon et direction

Caldara : *Sonate en trio en ré mineur opus 2 n°1*

Caldara : *Madeleine aux pieds du Christ, extraits*

Vivaldi : *Concerto en ré mineur RV 129*

"*Madrigalesco*"

Vivaldi : *Stabat Mater en fa mineur RV 621*

C'est tout le génie dramatique de Vivaldi et son art de la mise en valeur d'un texte par la musique qui s'expriment à travers son célèbre *Stabat Mater*, méditation bouleversante qui nous plonge au cœur de la souffrance du Christ et de la Vierge Marie lors de la Crucifixion.

Organisée en neuf mouvements, l'œuvre tisse d'emblée une riche trame polyphonique au sein de laquelle se déploient de magnifiques mélodies, jusqu'à la rupture introduite, dans la dernière partie, par la violence du contraste entre l'unisson des cordes cinglantes et la voix tout en douceur de la mère éplorée - à l'image du texte qui associe la mère du Christ à une "fontaine d'amour" ("fons amoris").

# LE MONT SAINT-MICHEL - ÉGLISE ABBATIALE



18h30

27€ | 22€\* | 5€\*\*

## Concert de clôture

**Raquel Camarinha** soprano

**Anne-Lise Polchlopek** alto

**Enguerrand De Hys** ténor

**Victor Sicard** baryton

**Emmanuel Arakélian** orgue

**Quatuor Hanson** quatuor à cordes

**Yoan Héreau** direction et arrangement musical

## “Le dernier chef-d’œuvre de Mozart”

Mozart : *Requiem en ré mineur K. 626*

Fruit d’une mystérieuse commande reçue par Mozart à la toute fin de sa vie, le célèbre *Requiem* a fait l’objet, après la mort du compositeur, d’une version chambriste pour quatre chanteurs, quatuor à cordes et orgue positif. Reconstituée à partir de manuscrits des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, elle est de toute évidence assez proche de ce que le maître a pu écouter avant sa mort et recentre l’écoute sur les lignes mélodiques.





**13h30**  
22€ | 17€\* | 5€\*\*

**Ensemble Ô**  
**Laëtitia Corcelle** soprano et direction

**"La Petite Espérance"**

Œuvres de Mendelssohn, Bruckner, Hildegard von Bingen, Bach

Octuor de chanteurs polyvalents et soudés, l'Ensemble Ô dirigé par Laëtitia Corcelle interprète le répertoire vocal classique sans barrière de styles ni de siècles. Explorant ici les grands chefs-d'œuvre de la musique vocale sacrée allemande, il entrelace les monodies médiévales d'Hildegard von Bingen (XII<sup>e</sup> siècle) et les œuvres polyphoniques de trois grandes figures de la musique baroque et romantique : Bach, Mendelssohn et Bruckner. À l'ancestrale inquiétude des hommes exprimée par les Psaumes répond la vision pleine d'espérance des chants d'Hildegard, œuvres d'une étonnante vitalité, gorgées d'une nature en effervescence.



**15h30**  
22€ | 17€\* | 5€\*\*

**Ensemble Irimi**  
**Lila Hajosi** direction

**"Maria Nostra"**

Voyageant entre Moyen-Âge occidental, héritage byzantin et tradition chrétienne orientale, l'Ensemble vocal Irimi met en lumière les différentes figures de la Vierge et de son culte, qui trouve en Méditerranée une résonance particulière. À travers des chants orthodoxes grecs, libanais, syriaques, chypriotes, des extraits du Livre Vermeil de Montserrat (XIV<sup>e</sup> siècle, Espagne) et des laudes italiennes du XIII<sup>e</sup> siècle, d'une rive à l'autre de la "Mare nostrum", Irimi célèbre tour à tour la jeune fille en fleurs des rites païens antiques, la Mère, femme terrestre confrontée à la mort de son unique enfant, la Reine des cieux et la Mère universelle intercédant pour l'humanité...

# LE MONT SAINT-MICHEL - SALLE DES CHEVALIERS



**17h30**

22€ | 17€\* | 5€\*\*

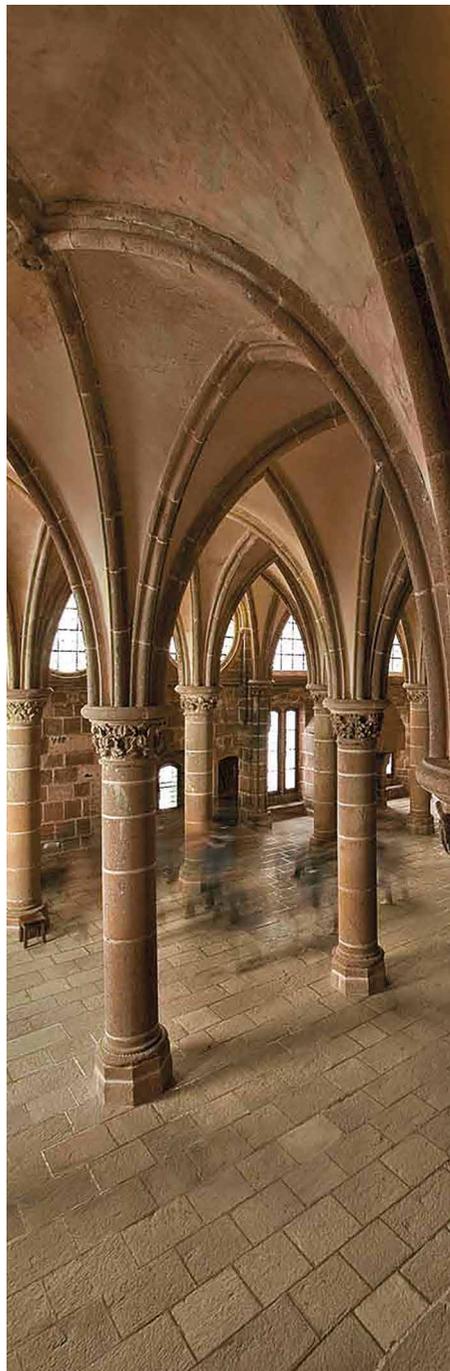
## **Diabolus in Musica**

**Nicolas Sansarlat** direction

### **“Musiques à la Sainte-Chapelle”**

Faugues : *Missa Le serviteur*

Porté par les sonorités des instruments médiévaux, le très réputé ensemble de musique ancienne Diabolus in Musica nous invite à découvrir une œuvre restée dans l'oubli depuis près de 600 ans : la *Missa Le serviteur* de Guillaume Faugues, maître de chœur et chapelain à la Sainte-Chapelle de Bourges autour de 1462, et considéré comme l'inventeur de la "messe-parodie". Probablement composée en Italie pour l'élection du Pape Pie II en 1458, cette messe polyphonique à quatre voix et huit chanteurs se distingue par une grande qualité d'écriture, et entre ici en résonance avec des motets de Philippe Basiron, élève du compositeur. Un riche programme porteur d'élévation spirituelle.



## Traversées



Vendredi 4 octobre

11h00 - 16h00

22€ | 17€\* | 5€\*\*

### “Le chant du ciel, traversée éternelle”

Traversée de la baie en musique  
avec le mensuel *Prions en Église*

Avec le père **Étienne Uberall** et **Benoît Lebrun**,  
flûtiste et saxophoniste.

Samedi 5 octobre

11h30 - 16h30

22€ | 17€\* | 5€\*\*

### “Entre ciel et mer, la beauté de la baie”

Traversée de la baie en musique avec  
l'hebdomadaire *Le Pèlerin*

Avec **Thérèse Thibon**, journaliste au *Pèlerin*  
et **Benoît Lebrun**, flûtiste et saxophoniste.

Fouler le sable de ses pieds nus, écouter la musique  
et le vent, vivre l'expérience spirituelle d'une  
traversée de la baie, tel un Miquelot qui arrive au  
Mont Saint-Michel...

**Départ du parking des autocars au  
Mont Saint-Michel, trajet en car  
jusqu'à Genêts, retour au Mont Saint-  
Michel.**

Important : la traversée nécessite une  
bonne condition physique.

## Animations



Les artistes rencontreront les élèves du territoire  
afin de réaliser des actions pédagogiques sur la  
période du festival.



VIA AET ERNA

## BILLETTERIE DANS LES OFFICES DE TOURISME

### OFFICES DE TOURISME DE GRANVILLE TERRE ET MER :

*information@otgtm.fr*

#### • Bureau d'Information Touristique de Granville:

2 Rue Lecampion - 50400 Granville

Moyenne saison : Du 1er avril au 30 juin : du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Le dimanche et jours fériés de 9h30 à 12h30.

Haute saison : Du 1er juillet au 31 août : du lundi au samedi de 9h30 à 18h30. Le dimanche et les jours fériés de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h.

#### • Bureaux d'Information Touristique de Bréhal et Saint-Pair-sur-Mer :

Moyenne saison : Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Les jours fériés de 9h30 à 12h30.

Haute saison : Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h. Les jours fériés de 9h30 à 12h30.

#### • Bureau d'Information Touristique de Jullouville :

Route de la Gare, 50610 Jullouville

Moyenne saison : Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Les jours fériés de 9h30 à 12h30.

Haute saison : Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h. Les samedis et jours fériés de 9h30 à 12h30.

Les bureaux d'information touristique sont fermés tous **les jeudis après-midi hors va-cances scolaires** (toutes zones).

**Un numéro unique de contact : 02.33.91.30.03**

### OFFICES DE TOURISME DE MONT SAINT MICHEL NORMANDIE :

#### • Bureau d'Information Touristique d'Avranches :

2 Rue du Général de Gaulle – 50300 Avranches

*tourisme.avranches@msm-normandie.fr*

#### • Bureau d'Information Touristique de Genêts :

4 Place des Halles – 50530 Genêts

*tourisme.genets@msm-normandie.fr*

#### • Bureau d'Information Touristique du Mont Saint-Michel :

Grande Rue – 50170 Mont Saint-Michel

*tourisme.lemontsaintmichel@msm-normandie.fr*

#### • Bureau d'Information Touristique de Pontorson :

2 Place de l'Hôtel de ville – 50170 Pontorson

*tourisme.pontorson@msm-normandie.fr*

#### • Bureau d'Information Touristique de Saint-Hilaire-du-Harcouët :

21 Avenue du Maréchal Leclerc – 50600 Saint-Hilaire-du-Harcouët

*tourisme.sthilaireduharcouet@msm-normandie.fr*

#### Réservation par téléphone (règlements par chèque) :

• Bureau d'Information Touristique de Mortain-Bocage :

2 Rue du Bourglopin – 50140 Mortain-Bocage

*tourisme.mortainbocage@msm-normandie.fr*

#### • Point d'Information Touristique de Ducey-les-Chéris :

Dans le château Montgommery

4 Rue du Général Leclerc – 50220 Ducey-les-Chéris

*tourisme.ducey@msm-normandie.fr*

Le PIT est ouvert que le week-end au mois de juin.  
A partir du 1er juillet le PIT est ouvert tous les jours de 10H à 18H.  
Du 1er septembre au 20 octobre le PIT est ouvert le week-end de 14H à 18H  
Du 23 octobre au 3 novembre et jours fériés, le PIT est ouvert du mercredi au dimanche de 14H à 18H.

• **Point d'Information Touristique de Ducey-les-Chéris :**

Dans le château Montgommery  
4 Rue du Général Leclerc – 50220 Ducey-les-Chéris  
[tourisme.ducey@msm-normandie.fr](mailto:tourisme.ducey@msm-normandie.fr)

Le PIT est ouvert que le week-end au mois de juin.  
A partir du 1er juillet le PIT est ouvert tous les jours de 10H à 18H.  
Du 1er septembre au 20 octobre le PIT est ouvert le week-end de 14H à 18H  
Du 23 octobre au 3 novembre et jours fériés, le PIT est ouvert du mercredi au dimanche de 14H à 18H.

## BRETAGNE

### OFFICE DE TOURISME COUESNON MARCHES DE BRETAGNE :

• **Bazouges-la-Pérouse**

2, place de l'Hôtel de Ville  
35560 Bazouges-la-Pérouse  
02 99 97 40 94  
[info@tourisme-marchesdebretagne.com](mailto:info@tourisme-marchesdebretagne.com)

• **Saint-Brice-en-Coglès (Maen Roch)**

9, rue du Souvenir  
Saint-Brice-en-Coglès  
02 99 97 85 44  
[communication@tourisme-marchesdebretagne.com](mailto:communication@tourisme-marchesdebretagne.com)

### OFFICES DE TOURISME DE SAINT-MALO :

• **Office de Cancale**

44 Rue du Port, 35260 Cancale  
02.99.56.66.99  
Horaires : Tous les jours de 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

• **Office de Dol-de-Bretagne**

44 Rue du Port, 35260 Cancale  
02.99.56.66.99  
Horaires : Tous les jours de 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

• **Office de Saint-Malo**

44 Rue du Port, 35260 Cancale  
02.99.56.66.99  
Horaires : Tous les jours de 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 18h00  
[info@saint-malo-tourisme.com](mailto:info@saint-malo-tourisme.com)

## BILLETTERIE SUR PLACE PENDANT LE FESTIVAL

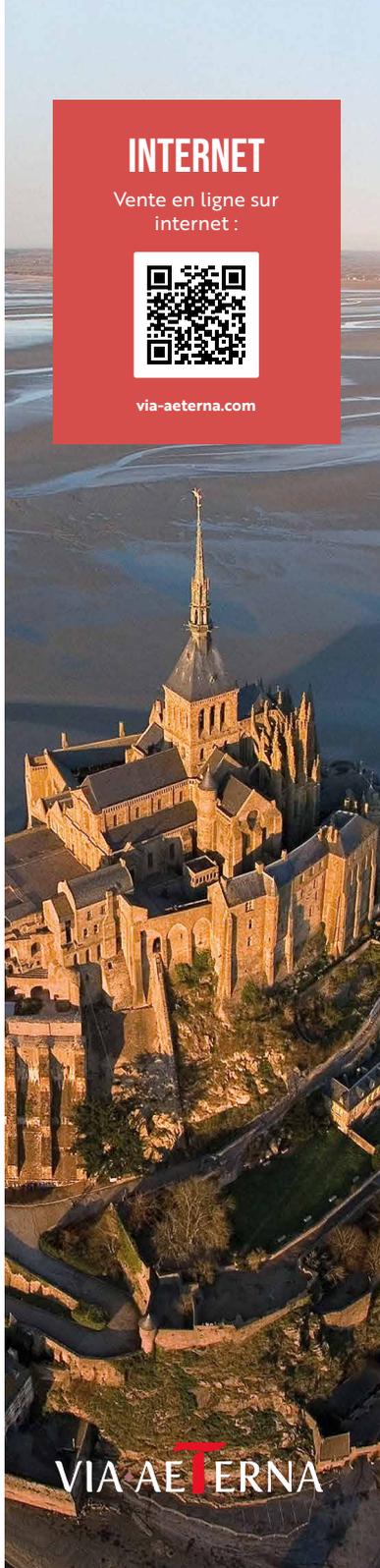
Ouverture 30 mn avant le début des concerts dans chaque lieu.

## INTERNET

Vente en ligne sur internet :



[via-aeterna.com](http://via-aeterna.com)



VIA AETERNA



VIA AETERNA

## Informations

---

Pour les concerts au Mont Saint-Michel, compter 1h30 entre l'arrivée au parc de stationnement et le début de votre premier concert (temps du trajet en navette et temps de la montée à l'Abbatiale).

Informations complémentaires :  
[www.bienvenueaumontsaintmichel.com](http://www.bienvenueaumontsaintmichel.com)  
[www.ot-montsaintmichel.com](http://www.ot-montsaintmichel.com)

Retrouvez toutes les informations sur le site  
[www.viaaeterna.com](http://www.viaaeterna.com)



[via-aeterna.com](http://via-aeterna.com)

 Retrouvez l'actualité du festival 2025 sur Facebook

## Conditions Générales de Vente

---

Ce programme étant communiqué à titre indicatif, les organisateurs ne sauraient être tenus pour responsables des modifications imprévues de programme.

La direction peut être amenée à modifier les programmes, dans ce cas, les billets ne seront ni échangés, ni remboursés.

## Tarifs

---

### NOUVEAU !

**3 nouveaux types de tarifs maintenant disponibles :**

**Tarif réduit\*** (pour les minimas sociaux, étudiants et demandeurs d'emploi sur justificatifs)

**Tarif enfant\*\*** (pour les moins de 10 ans : tarif couplé avec minimum 1 adulte pour maximum 4 enfants par adulte)

**PACK 2025 :** Ce pack permet, à partir d'un minimum de 4 concerts achetés maximum 10, de bénéficier de 12% de réduction sur l'ensemble de la commande !

## Créateurs du festival



## Les partenaires premium



## Les partenaires publics



## Les partenaires privés



## Les partenaires médias

Réalisation : CRÉA Folles Journées - [www.creafollesjournées.com](http://www.creafollesjournées.com)

Impression : Média Graphic

**Crédits photos :** Photo visuel@Istock, Photographies du Mont Saint-Michel@Stéphane Compoint pour l'hebdomadaire Pèlerin, Photographies des lieux et villes@David Daguier, Photographies du festival Via Aeterna 2017@Jean-Matthieu Gautier, La Symphonie de Poche @Lyodoh Kaneko, La Chacana @Dorine Lepeltier, Ensemble Obsidienne @Herve Letourneur, Célia Oneto Bensaïd @Capucine de Chocqueuse, The Curious Bards et Ilekra Platiopoulou @DR, Hanna Salzenstein@Manuel Braun, Albéric Boullenois @Amandine Lauriol, Justin Taylor @Jean-Baptiste Millot, Palisander @Becky Mursell, Ensemble Masques @DR, Gaëlle Solal @Patrick Fouque, Arielle Beck @Sylvain Gélinau, Elionor Martinez @Elisenda Canals, William Shelton @Capucine de Chocqueuse, Ricercar Consort @DR, Raphaël Feuilletré @Stefan Höderath, Les Musiciens de Saint-Julien @DR, François Lazarevitch @Jean-Baptiste Millot, La Púrpora de la Rosa @DR, Les Métaboles@ Elsa Laurent, Blandine de Sansal @Marielle Aubé, Ensemble Magnétis @Sophie Devon, Raquel Camarinha @ DR, Anne-Lise Polchlopek @Capucine de Chocqueuse, Enguerrand de Hys @Florent Drillon, Victor Sicard @Odile Motelet, Emmanuel Arakélian@ Antoine Thiallier, Quatuor Hanson @Bernard Martinez, Ensemble Ô @Rencontres musicales de Clermont, Ensemble Irini @ Yulika Seve, Diabolus in Musica @ Benjamin Dubuis

LA CROIX

LE PELELIN

NOTRE  
TEMPS

# Avec vous, créons des liens fertiles



PRESSE • ÉDITION • AUDIO • APPLICATIONS  
AUDIOVISUEL • ÉVÉNEMENTS

[librairie-bayard.com](http://librairie-bayard.com)

bayard